

L'ATELIER DE JÉRÔME

• Miniature théâtrale •

Nous sommes dans l'atelier d'un peintre du Moyen-âge - Jérôme Bosch peut-être, ou l'un de ses copistes - au cœur de cette période mystérieuse où le surnaturel, le merveilleux font partie de la vie quotidienne. Dès que l'artiste quitte son atelier, on entend un grouillement : ce sont les personnages des tableaux du maître qui prennent vie. Ils se mettent à parler, vont et viennent de la fenêtre à la pièce et discutent de ce qu'ils perçoivent du monde par cette ouverture trop étroite. Au milieu de ces figures, mobiles, petites et multiples, un pantin est plus grand que les autres. Lui ne peut pas bouger. Il ne peut qu'imaginer le monde d'après ce que lui en disent les autres. Parcourir ce monde, le voir, le sentir, l'appréhender devient la quête de ce pantin, cloué à sa chaise.

Qu'appréhende-t-on du monde quand ce sont d'autres qui le vivent et nous le font percevoir ? Que doit-on abandonner pour grandir ? Que peut-on retrouver du merveilleux dans le passage à un autre âge de sa vie ? Notre sujet est le deuil que constitue le fait même de grandir, la perception du monde à travers les

yeux d'autrui et la découverte de celui-ci avec ses propres yeux.

• Un théâtre d'objet •

Sur scène, quelque chose qui ressemble à une maison de poupée est posée. Ses proportions sont fantaisistes, un tout petit Maître Jérôme y circule au pied d'un tableau et d'un pantin gigantesques. Derrière, on aperçoit la comédienne dont les mains s'agitent dans cet univers, décroche les personnages du tableau, les font bondir, surgir, chanter, plaisanter. On croirait voir un enfant qui s'amuse dans l'univers qui s'invente devant ses yeux. Sa voix se déforme pour interpréter les monstres de Jérôme et dialogue avec une myriade de voix enregistrées, celles du pantin et des humains.

La composition musicale de Lionel Marchetti crée une dramaturgie intégrant le geste, la mélodie, ces multiples voix et le bruitage radiophonique. En nous appuyant sur ce cinéma pour l'oreille qu'il déploie, nous cherchons non pas à faire œuvre d'historien, mais à convoquer ce que le Moyen-âge, cette époque révolue, évoque en nous, à réveiller sa magie et par là à redécouvrir nos propres ogres et dragons.

L'ATELIER de Jérôme

création 2015

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Bertrand Sinapi

DRAMATURGIE

Emmanuel Breton et
Amandine Truffly

JEU

Amandine Truffly

COMPOSITION SONORE

Lionel Marchetti

DÉCORS ET ACCESSOIRES

David Salvatore

PRODUCTION, ADMINISTRATION

Inès Kaffel

Avec les voix de Joël Helluy,
Valéry Plancke et les enfants
des écoles primaires de
Metz-Bellecroix.

COMPAGNIE PARDÈS RIMONIM

Direction artistique

Bertrand SINAPI

& Amandine TRUFFLY

direction.pardes@gmail.com

+33 (0)6 60 84 95 22

Administration, production

Inès Kaffel

production.pardes@gmail.com

+33 (0)9 81 24 18 08

L'Atelier de Jérôme

Une Production de la Compagnie
Pardès rimonim, en coproduction avec
le Centre Culturel Pablo Picasso,
scène conventionnée Jeune public
d'Homécourt.

Avec le soutien financier du
Département de la Moselle dans le cadre
de Cabanes, festival de Moselle ainsi
que de la Ville de Metz dans le cadre
des résidences d'artistes en quartier.

Et avec le soutien du NEST - CDN
de Thionville-Lorraine, du réseau
Scènes et Territoires en Lorraine et
du TJP - Centre Dramatique National
de Strasbourg dans le cadre d'une
formation « Corps, Objet, Image ».

La compagnie Pardès rimonim est
associée au Théâtre Ici&Là de
Mancieulles de 2015 à 2017. Elle
bénéficie du conventionnement de la
Région GRAND EST, d'un conventionnement
au titre du développement de la Ville
de Metz, du soutien financier du
Conseil Départemental de la Moselle
ainsi que d'aides aux projets de la
DRAC Lorraine. En partenariat avec
l'AMLI, Réseau Batigère.

www.ciepardes.com

Licence Entrepreneur de Spectacles / 2-1031944



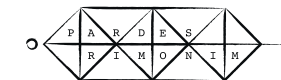
L'ATELIER
de Jérôme
création 2015



La compagnie de théâtre **Pardès rimonim** est fondée en 2005 autour d'Amandine Truffy, dramaturge et comédienne diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et de Bertrand Sinapi, auteur et metteur en scène formé à la Sorbonne nouvelle. Elle est centrée sur les écritures contemporaines.

Pour nourrir ses créations, elle cherche à établir une dynamique entre la recherche, la dimension politique du théâtre et la rencontre avec d'autres artistes de la scène européenne. À travers le réinvestissement de ses spectacles auprès de publics amateurs, elle s'implique dans une politique de transmission en lien direct avec ses créations.

La compagnie a un fort ancrage en Lorraine et une implantation internationale (Luxembourg, Belgique, Italie).



L'Atelier de Jérôme

35 minutes - à partir de 7 ans
Création septembre 2015
au Nest, CDN de Thionville
2 à 3 personnes en déplacement
autonome techniquement
plateau min. 2*2m
jauge limitée à 30 personnes

Le hibou

Arrête de te demander des choses que tu ne peux pas t'expliquer ça ne sert à rien

Le pantin

Je croyais que c'était ça être un homme.. se poser des questions auxquelles on ne peut pas vraiment répondre ?

Le hibou

Tu n'es pas un homme, tu es un pantin

Le Pantin

Je veux tout savoir, tout expliquer, tout comprendre, Je veux me mettre debout et je veux marcher

Si je ne suis pas morte, alors je veux être vivante pour de vrai